

Nicolas von Passavant

Publikationen

1. Monografie

Nachromantische Exzentrik. Die literarische Konfiguration des Gewöhnlichen. Göttingen: Wallstein 2019.

2. Herausgeberschaften

- 2.1. Text+Kritik: Thomas Hürlimann (gemeinsam mit Alexander Honold), erscheint 2020.
- 2.2. Monika Rinck und die Gegenwartslyrik (gemeinsam mit Nathan Taylor), erscheint 2021.

3. Artikel in Fachzeitschriften

- 3.1. Eine unbekannte Nachricht Goethes vom 14. Februar 1832. Transkription und Kommentar. *Erscheint 2020 im Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft.*
- 3.2. Nach dem Wurstverlust. Robert Walsers „Die Wurst“, poetologisch gelesen. In: Sprachkunst (2/2019), S. 217-229.
- 3.3. Agonistische Exzentrik. Romantische Poetik als politisches Paradigma. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft (2019), S. 131-153.
- 3.4. Genie und Sonderling. Literarische und politische Exzentrik bei Novalis und E.T.A. Hoffmann. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 26 (2018), S. 53-70.
- 3.5. Poetik der Zerspannung. Die erzählerische Konfiguration der Zeit nach Paul Ricoeur in Manns „Zauberberg“ und Kubricks „The Shining“. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie (2/2017), S. 263-282.
- 3.6. Poetik des ‚Cynismus‘. Literarische und politische Agonistik bei Vischer, Fontane und Raabe. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 58 (2017), S. 81-103.

4. Beiträge in Sammelbänden

- 4.1. Polemischer Liberalismus. Alfred Döblins und Robert Musils politische Publizistik der Zwischenkriegszeit. *Erscheint 2020 in einem von Walter Fanta herausgegebenen Sammelband zur Tagung „Alfred Döblin und Robert Musil - Essayismus, Eros und Erkenntnis“.*

- 4.2. Grundzüge von Thomas Hürlimanns Prosa, vom Debüt „Die Tessinerin“ her aufgerollt. *Erscheint 2020 in dem gemeinsam mit Alexander Honold herausgegebenen Text+Kritik-Band über Thomas Hürlimann.*
- 4.3. Robinson im Bombentrichter. „Der Alpdruck“ (1947) und die Konfiguration von Hans Falladas Nachkriegspoetik. In: Carsten Gansel (Hrsg.): Trauma-Erfahrungen und Störungen des ‚Selbst‘. Mediale und literarische Konfigurationen lebensweltlicher Krisen. Berlin/Boston 2020, S. 179-190.
- 4.4. „Gediegenste Gestalt“ oder „Nachbar der Nihilisten“? Zu Jean Pauls Bezügen auf die Frühromantik in *Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch* (1801). In: Sona Lisa Arasteh-Roodsary, Gina Derhard et. al. (Hrsg.): Dynamik der Form. Literarische Modellierungen zwischen Formgebung und Formverlust. Heidelberg 2019, S. 243ff.
- 4.5. Performing the Philistine. Gossip as a Narrative Device and a Political Strategy in Theodor Fontane’s „L’Adultera“. In: John Lyon und Brian Tucker (Hrsg.): Fontane in the 21st Century. Rochester (NY) 2019, S. 48-62.
- 4.6. Die Raumkonfiguration in Albert Vigoleis Thelens „Insel des zweiten Gesichts“. In: Moritz Wagner, Magnus Wieland (Hrsg.): Albert Vigoleis Thelen – ein moderner Tragelaph. Perspektiven auf ein vielgestaltiges Werk. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2019, S. 41-55.
- 4.7. Vom Bett aus in die Moderne. Die ‚Urhütte‘ als Reflexionsraum literarischer Exzentrik. In: Steffen Burg, Tatiana Klepikova und Miriam Piegsa (Hrsg.): Privates erzählen. Formen und Funktionen von Privatheit in der Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts. Berlin u. a.: Peter Lang-Verlag 2018, S. 129-147.

5. Rezensionen

- 5.1. Isabelle Stauffer: Verführung zur Galanterie. Benehmen, Körperlichkeit und Gefühlsinszenierungen im literarischen Kulturtransfer 1664–1772. Wiesbaden 2018. *Erscheint 2019 in der Germanisch-Romanistischen Monatsschrift.*
- 5.2. Joanna Neilly: E.T.A. Hoffmann’s Orient. Romantic Aesthetics and the German Imagination. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 26 (2018), S. 131-133.
- 5.3. Friederike Fellner: Kafkas Zeichnungen. Paderborn 2014. In: Focus on German Studies 22 (2015), S. 94-96.

Veranstaltertätigkeiten

Tagung „Monika Rinck und die Gegenwartslyrik“ (Goethe-Universität Frankfurt, 30.6.-1.7.2020, zusammen mit Nathan Taylor)

Tagung „Agonistische Ästhetiken“ (Universität Basel, 20.-21.3.2020, zusammen mit Lucas Knierzinger und Lea Liese)

Workshop „Hoffmannswaldaus ‚Helden-Briefe‘“ (Queen Mary University of London, 11. Juli 2019)

Workshop-Tagung „Populismus oder agonistische Demokratie?“ mit Oliver Marchart, zusammen mit Philipp Casula (16.3.2018)

Workshop mit dem Regisseur Marlen Chuzijew im Rahmen des Doktoratsprogramms Literaturwissenschaft der Universität Basel, zusammen mit Tatjana Simeunovic (31.5.2013)

Lehrveranstaltungen

Seminar: Erotik und Politik im Barock (WS 2018/2019, Institut für deutsche Literatur und ihre Didaktik, Goethe-Universität Frankfurt am Main)

Proseminar: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (HS 2017, Deutsches Seminar, Universität Basel)

Proseminar: Der Sonderling als Pionier der literarischen Moderne (FS 2016, Deutsches Seminar, Universität Basel)

Proseminar: E.T.A. Hoffmann: Wissenschaftliche und künstlerische Rezeption (FS 2015, Deutsches Seminar, Universität Basel)

Proseminar: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (HS 2014, Deutsches Seminar, Universität Basel)

Übung: Literarisches und filmisches Erzählen (FS 2014, Deutsches Seminar, Universität Basel)

Seminar: Dostojewskij-Texte und ihre Adaptionen in Literatur, Film und Philosophie (FS 2014, Slavisches Seminar, Universität Zürich; zusammen mit Anne Krier)

Vorträge auf internationalen Tagungen und Workshops

Poetologische Implikationen der politischen Essayistik Döblins und Musils in den 20er-Jahren (Klagenfurt, 7.-9.11.2019: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium)

Poeta doctus, poetria idiota. Monika Rincks Poetik eigensinniger Gelehrsamkeit (Portland, Oregon, 3.-6.10.2019, GSA: Panel: „Scholarly practices since the 20th century“)

Die Zeitdarstellung in Hoffmannswaldaus ‚Helden-Briefen‘ (Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 22.-25.9.2019: 26. Deutscher Germanistentag 2019)

Hoffmannswaldaus Poetik der Liebe (Queen Mary University of London, 11.7.2019: Workshop ‚Hoffmannswaldaus ‚Helden-Briefe‘“)

Robinson im Bombentrichter (Justus-Liebig-Universität Gießen, 28.-30.6.2018: „Störungen des ‚Selbst‘ – Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Konfiguration“)

Hoffmann verfilmen (Bamberg, 12.-13. Mai 2018: Jahrestagung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft 2018)

Politische Romantik und agonistische Poetik (Universität Basel, 16.3.2018: Workshop-Tagung „Populismus oder agonistische Demokratie?“)

Gattungspoetische Implikationen literarischer Exzentriz bei Novalis und Jean Paul (Universität Münster, 12.-14.10.2017: „Dynamik der Form“)

Poetik der Zerspannung. Die erzählerische Konfiguration der Zeit nach Paul Ricœur in Thomas Manns „Zauberberg“ und Stanley Kubricks „The Shining“ (FU Berlin, 29.-30.9.2017, „Fabrics of Time. Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien“)

Hoffmanns Agonistik des Privaten (Berlin, 1.-2.6.2017: „E.T.A. Hoffmanns Stadterkundungen und Stadtlandschaften. Italienisch-deutsches E.T.A. Hoffmann Symposium und Forschungsforum der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft“)

Vom Bett aus in die Moderne. Die Urhütte als Reflexionsraum literarischer Exzentriz (Workshop, Universität Passau, 20.-21.1.2017: „Privates Erzählen“)

Performing the Philistine. Gossip as a Narrative Device and a Political Strategy in Theodor Fontane's „L'Adultera“ (San Diego, 29.9.-2.10. 2016, GSA, Panel: „Theodor Fontane: Aesthetics, Rhetoric, Politics“)

Romantische und nachromantische Exzentriz (Workshop, Universität Salzburg 13.-15.6.2016: „Regeln der Abweichung. Formen der Dissens-Poetik“)

Die Zeitkonstruktion in der Heterotopie des Hotels am Beispiel von Manns *Der Zauberberg* und Kubricks *The Shining* (ETH Zürich, 15.-17. 5. 2015: „Mann_lichkeiten. Kulturelle Repräsentationen und Wissensformen in Texten Thomas Manns“)

Vorträge bei Kolloquien und Expertentätigkeiten

Panel-Moderation bei der Tagung „Christian Krachts Ästhetik“ (Goethe-Universität Frankfurt am Main, 18-19. Mai 2018)

Die Poetik des Philiströsen (Forschungs-Kolloquium Neuere Deutsche Literatur, 30.9.2015, Vortrag)

Moderation und Diskussion: Johannes Binotto: „Blickwechsel: Zum Unheimlichen bei E.T.A. Hoffmann, Freud und Argento“ (2.5.2015, Organisation und Podiumsgespräch)

„Kutti MC improvisiert“. Veranstaltung im Rahmen des Proseminars „Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft“ (4.12.2014, Performance, Organisation und Moderation)

Interview: „Luxus im Film“ (28.03.2014, Radio X, Gesprächsgast)

Strategien der narrativen Konfiguration des Gewöhnlichen (Doktorats-Kolloquium, Universität Zürich, 6.12.2013, Vortrag)

Moderation des Workshops mit dem Regisseur Marlen Chuzijew im Rahmen des Doktoratsprogramms Literaturwissenschaft der Universität Basel (31.5.2013)

Das Verhältnis von Literatur und Recht am Beispiel von Erbschaftsreformen des 19. Jahrhunderts (Literaturforum des Departements Sprach- und Literaturwissenschaften der Universität Basel, 23.5.2013, Organisation und Vortrag)

Vorstellung des Dissertationsprojekts (Doktoratsprogramm Literaturwissenschaft, Universität Basel, 28.9.2012, Vortrag)